

Certezas contra mitos en torno al escritor

Cuando aún continúan en Jalisco las celebraciones del medio siglo de la publicación de *El llano en llamas*, ayer, la personalidad y el trabajo de Juan Rulfo volvieron a ser noticia fresca en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara con la presentación del libro de Alberto Vital *Noticias sobre Juan Rulfo*.

Vital ha evitado con toda la intención utilizar el término biografía en este libro, coeditado por la Universidad de Guadalajara y Editorial RM. Ha preferido *Noticias sobre Juan Rulfo* y eso, para el director de la revista *Artes de México*, Alberto Ruy Sánchez, es ya significativo, porque “a pesar de ser el libro mejor documentado hasta ahora, no aspira a ser la única versión posible de esa vida tantas veces asediada por los mitólogos. Parece decirnos con ese título que la ilusión de la ficción biográfica presentada como realidad no es posible, porque como bien dice Clara Aparicio, citando a Juan Rulfo, ‘nadie ha recorrido el corazón del hombre’ y el de este hombre tenía sus profundidades”.

Vital, investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ha sido el primero en tener acceso a un foco documental único e indispensable para el establecimiento puntual fidedigno de los hechos y así, esta obra, ofrece de entrada un tesoro documental que da noticias de la familia Rulfo desde 1784.

Noticias sobre Juan Rulfo está hecho con una técnica de escritura fragmentaria. Al rechazar el discurso lineal, a pesar de seguir una cronología estricta y sin fisuras, permite al lector situarse entre sus fragmentos con la misma actitud que puede preferir más un comentario que otro, o saltar de un encabezado al siguiente, o ir adelante o detrás, como se quiera.

En esta biografía, que no lo es, hay fragmentos de distintos tipos: algunos son citas de documentos, otros son pequeños ensayos, otros son anotaciones al margen, otros son recuentos de vida. Es una especie de “biografía intelectual”, como la define Vital, entendiendo esto a medio camino entre aquellas que sólo se ocupan de la obra y otras que sólo se ocupan del autor.

Publicado en el suplemento Artes de El Informador de Guadalajara, Jalisco, el domingo 7 de diciembre de 2003.