

CESAR GÜEMES.

Luego de un amplio periodo de trabajo, para el cual tuvo acceso directo a los archivos de la familia Rulfo, el investigador Alberto Vital, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), da a conocer *Noticias sobre Juan Rulfo*, el único libro sobre el prosista jalisciense que hasta ahora se fundamenta en documentos precisos y, como expresa a *La Jornada* el director de la Fundación Juan Rulfo, Víctor Jiménez, “no sólo asienta la vida y la trayectoria del escritor, sino que derriba mitos tremendos en torno a su personalidad, como que dejó de escribir, que no tenía proyectos literarios o que sólo hizo formalmente una novela”.

La nota preliminar de la señora Clara Aparicio de Rulfo señala en un sentido similar: “Afrontar la tarea de escribir sobre la vida de Juan Rulfo requiere del empeño de una persona con una actitud escrupulosa y sincera, que deje a un lado anecdóticos o mitos sin sustento. Porque Juan no vivió con la actitud de que su persona pasara a la posteridad. Lo que deseaba era que su obra lo hiciera”.

El catedrático e investigador Alberto Vital, en entrevista, explica:

“Conté con la fortuna de acceder a documentación de la que, según entiendo, carecen otros libros sobre Rulfo. Para ello tuve el apoyo de la fundación y la confianza de la familia Rulfo. Busqué hacer un libro respetuoso, que no cayera en la apología y fuera el balance de un autor tan importante como don Juan, al que estudio desde la adolescencia.”

El libro no es sólo una recopilación de documentos, sino que fue hecho con la intencionalidad, dice Vital, de realizar una “biografía intelectual que ayude al lector a entender mejor los mecanismos de creación de un maestro y su relación con los hechos de la existencia que lo afectaron. Ubiqué en un contexto de modernidad a un hombre cuya obra fue más que moderna”.

Registro de una trayectoria vital

El tiraje de la obra es de 4 mil ejemplares, bajo el sello de Editorial RM, empresa dirigida por el editor español Ramón Reverté, quien aclara: “Decidimos hacer un libro que cumpliera con el contenido y resultara editorialmente muy atractivo para el lector; de ninguna manera lo vimos como negocio. Bastaría ver los costos y la calidad de la impresión, realizada en Japón, para darse cuenta de que el trabajo supera con creces el precio que tendrá el ejemplar para su destinatario”.

El volumen contiene, además de la trayectoria vital del narrador, un singular documento con su natural dosis de misterio: en los años 70 Juan Rulfo respondió a una entrevista realizada por un autor desconocido. La transcripción de la cinta y las notas de Rulfo sobre el texto dieron lugar a un trabajo periodístico de primera mano que se ha mantenido inédito, en el cual el escritor revela y establece varias de las claves de su obra.

A propósito de la manera en que se gesta la escritura, dijo en su momento Rulfo: “El proceso es mental; uno imagina las cosas tal como posiblemente las relataría y después, al desarrollarlas, intenta darles el mismo tratamiento. Lógicamente es muy difícil lograrlo, pero todo se da en la imaginación; es decir, uno piensa cómo son los personajes, en qué forma se desarrollan y de qué manera ellos mismos se comunican. El proceso es, creo yo, una de las bases fundamentales, puesto que se desarrolla lo mismo como proceso de creación que como proceso de escritura. Tal como los personajes se expresan es quizá como uno trata de expresarlos”.

La postura social, en su literatura, se dio por contrapunto. Así lo explica Rulfo:

“Nunca quise hacer una literatura social, no fue afán de denunciar, menos de testimoniar un hecho, sino simplemente la forma en que han caído o han quedado ciertos sitios después de la llamada ‘Revolución Mexicana’. Debido a esto se me ha llamado a veces antirrevolucionario. La Revolución Mexicana es un arma, es un lema, es una argucia que se esgrime cada seis años para encauzar un país hacia nuevas metas. No es que yo no crea en ella, la Revolución existió, posiblemente aún exista, aún funcione; hay muchos logros que se previeron, que se convirtieron en realidades, pero a mí la obra me parece que no toca exactamente ese punto.

“Por principio de cuentas a mí la Revolución Mexicana no me interesa, ni me interesa en sí si fue buena o mala. Como no viví yo esa Revolución, no conocí sus consecuencias, ni las conozco todavía. Políticamente no me interesa, socialmente tampoco, literariamente no tengo por qué justificar si lo que hago es contrarrevolucionario o es simplemente una ficción literaria.”

Noticias sobre Juan Rulfo, obra del investigador Alberto Vital, fue editado por Editorial RM con la participación de las universidades de Guadalajara, Aguascalientes, Tlaxcala, la UNAM y el Fondo de Cultura Económica.

Publicado en La Jornada, el jueves 4 de diciembre de 2003.