

CRÍTICA DE NOVELA

HUIR DE AQUÍ

Hay escritores que experimentan reinterpretaciones de su obra de forma caprichosa, con aleatorios saltos en el tiempo. Sin embargo, las escritoras inglesas de principios del siglo XX, si es que dejaron de ser leídas alguna vez, se están viendo revisadas en los últimos años. A adaptaciones cinematográficas como *Cumbres borrascosas* de William Wyler sobre la obra de Emily Brönte o *Sentido y sensibilidad* de Ang Lee sobre la obra de Jane Austen, se ha unido recientemente la biografía *La joven Jane Austen* de Julian Jarrold. Espido Freire, que ya escribió un ensayo sobre estas autoras en *Querida Jane, querida Charlotte* (2004), publica ahora una novela a la que no le falta influencia de esta literatura, protagonizada por señoritas y sobre los amores de estas en contra del tiempo y la familia.

Isabella y Dolores son dos jóvenes inglesas cuyas familias se han afincado en Tenerife. Corren los prime-

Novela

Espido Freire
Soria Moria

Editorial Algalda
Páginas 270



ros años del siglo XX y ha estallado la I Guerra Mundial, que por la lejanía parece no afectarles pero sí les inquieta. Su vida, de momento, sólo son unos años en vano en espera del matrimonio concertado entre familias de la burguesía británica. Sin embargo, el amor sin contemplaciones se instalará en ellas y tambalea-

'Soria Moria' no es una novela complicada, está bien trabajada

DIEGO MARÍN A.



rá su estabilidad hasta el punto de enfrentarlas a su destino. Éste es el decimonónico argumento de Soria Moria, una novela que juega mucho con los recuerdos inexistentes y las promesas deshechas, como es todo amor. Las epístolas que añade la autora aportan un matiz personal a una novela que parece muy lejana, distante, quizá acostumbrados a que la novela actual transcurra en el tiempo presente o que sea histórica, no en el término medio, como es el caso.

Sea esto un halago o una crítica, lo cierto es que leer *Soria Moria* es leer una nueva novela de Jane Austen, con la problemática de la época, el clima de la época y la contemplación propia de una novela de esta línea. Los personajes son reservados, guardan más de lo que muestran y así el lector juega a descubrir las cartas antes del final del libro. Será, entonces, cuando los personajes expulsen sus sentimientos. *Soria Moria* no es una novela complicada, sigue un patrón y está bien trabajada.