

## CURRICULUM BREVE

Bigas Luna nace en Sarriá, Barcelona, el día 10 de marzo de **1946**. Es bautizado en la Iglesia de la parroquia de Sarriá, su padre lo rueda con una cámara de nueve milímetros. Siente una pasión irrefrenable por el chupete que mantiene escondido bajo la almohada hasta una avanzada edad. En **1967** inicia estudios universitarios de economía, pero se desinteresa por cualquier cosa académica, es expulsado de una escuela y sólo se interesa por la persecución desesperanzada de jovencitas alemanas o suecas de vacaciones por España. En **1969** crea junto al diseñador Carles Riart el Estudio Gris dedicado al diseño industrial y de interiores. Inicia actividades pictóricas y realiza varias exposiciones. Fernando Amat inaugura la Sala Vinçon con su exposición "Mesas" y hace posibles sus dos primeros proyectos cinematográficos que le inducen a dedicarse plenamente al cine, donde rueda "Tatuaje" basada en una novela de Vázquez Montalbán, "Bilbao" y "Caniche". En **1980** se traslada a Los Angeles para rodar un guión de encargo, conoce la industria americana y soporta con dignidad la poca calidad del café americano, realiza tres películas: "Reborn", "Lola" y "Anguish". Se traslada a Tarragona y retorna a la pintura, para volver al cine con "Las edades de Lulú". En **1991** con grandes dificultades consigue dejar de fumar y vuelve a realizar exposiciones de su obra pictórica. Para el cine realiza la trilogía 'Retratos Ibéricos': "Jamón Jamón", "Huevos de Oro" y "La Teta i la Lluna". Inicia su etapa europea se traslada a Roma en la que reside un año y rueda "Bambola", que después de una escandalosa presentación en el festival de Venecia, se convierte en la película peor recibida por la crítica. Cambia Roma por Paris donde reside otro año y para Daniel Toscan du Plantier rueda "La Femme de Chambre du Titanic", la película más premiada y mejor recibida por la crítica internacional de todas las realizadas por Bigas. Regresa a España para rodar "Volavérunt" **2001** Se instala de nuevo en Tarragona, "Son de Mar" basado en la obra de Manuel Vicent e inicia el proyecto de los TBL , Talleres Bigas Luna , dedicados a la investigación digital y a ayudar a nuevos talentos. Realiza su primera película para Internet "Collar de Moscas". Por encargo de Consuelo Ciscar e Irene Papas debuta con el teatro con su primer montaje multidisciplinar "Comedias Bárbaras" inspirado en la obra de Valle Inclán ,con el que convierte en gran éxito. Realiza varias exposiciones de su obra video gráfica y pictórica con la Galería Metropolitana de Pere Soldevila en la Universidad de Valencia de sus "caras del Alma" y con Senda de Carlos Durán sus videos "Orígenes". **2004** Actualmente trabaja en la video instalación Gaudir Nouvelle "Espacios Comunes" en su próximo proyecto "Yo soy la Juani", y en una exposición para la Galería Bitforms en NY.Vive en Tarragona, tiene un huerto ecológico, dos gallinas y su foxterrier Pirata .