

BIGAS LUNA

Inicia sus trabajos de creación dentro del mundo del video arte y del diseño. Creando con Carlos Riart el Estudio Gris en 1969. En sus primeras exposiciones, a principios de los años setenta, se evidencia ya un interés por el arte conceptual y las emergentes tecnologías de la imagen. Fruto de ese interés son sus primeros cortometrajes, que son el prolegómeno de una entera dedicación al cine, cuando rueda su primer largometraje Tatuaje (1976). Pero su vocación de cineasta heterodoxo y vanguardista no se manifiesta hasta Bilbao (1977) y se confirma luego en Caniche (1978).

Se traslada a Estados Unidos, donde rueda Reborn (1981) y conoce la industria del cine norteamericano. De regreso a Barcelona, dirige Lola (1985), en la que se anticipan algunas de las constantes de su cine en los años noventa. Tras rodar Anguish (1986), se retira a Tarragona para dedicar su tiempo a la pintura. El productor Andrés Vicente Gómez le convence de volver al cine y le encarga la dirección de Las Edades de Lulú (1990), con la que consigue llegar a un público mayoritario.

Sin abandonar su dedicación al video arte, la pintura y la fotografía, reflejada en numerosas exposiciones, inicia la denominada Trilogía Ibérica, constituida por Jamón Jamón (1992), que gana el León de Plata en el Festival de Venecia; Huevos de Oro (1993), Premio del jurado del festival internacional de San Sebastián; y La Teta i la Lluna (1994), Osella de Oro festival de Venecia. El reconocimiento del público y la crítica europeos le sirve para rodar Bámbola (1996) en Italia y La femme de chambre du Titanic en Francia contando en ambos casos con repartos internacionales.

Su evolución hacia una escritura clásica se confirma en sus últimos dos largometrajes hasta la fecha: Volavérunt (1999) y Son de Mar (2000). Con el cortometraje Collar de Moscas (2001) recupera su interés por la experimentación de vanguardia y los pequeños formatos audiovisuales, al tiempo que descubre una vocación didáctica de investigación en cine digital a través del proyecto Taller Bigas Luna que funda con Catalina Pons en 1999.

La experiencia del Taller les hace adentrarse en el mundo de las nuevas tecnologías y deciden en 2002 poner en marcha PLATFORM BL, dedicada a la creación y realización de películas de nuevo formato y al desarrollo de proyectos multimedia.

En el 2003 es invitado por la Fundación Ciudad de las Artes Escénicas de Valencia a clausurar la II Bienal de Valencia con la puesta en escena de "Las Comedias Bárbaras", montaje escénico-teatral en el que el artista aporta su universo personal y una mirada multidisciplinar a la

obra de Valle-Inclán, incorporando sus indagaciones en artes plásticas, cine y nuevos formatos audiovisuales,.

En Enero de 2004 inaugura la exposición “Orígenes” en la Galeria Senda de Barcelona, exposición formada por once pinturas de gran formato en imagen digital y 12 videoocreaciones. Con FNAC la exposición se muestra en todas los foros de Club Cultura de España.

Presenta en Febrero 2005 la video instalación “Gaudir Nouvelle” realizada para el museo de Moritz . En Marzo el Festival de Mar del Plata en Argentina organiza una retrospectiva y en Mayo laAmericanCinematheque de Los Ángeles otra.

Ese mismo año expone en la Galeria Bitforms en NY su proyecto Microcosmos .

En 2006 estrena YO SOY LA JUANI película sobre las periferias urbanas, pionera en las nuevas formas de narración, producción y distribución, vinculada a las nuevas tecnologías.

En 2008 realiza la muestra Ingestum, sobre el Origen; Con las instalaciones; La comida, El agua, la sangre y la leche, para el IVAM de Valencia y ese mismo año expone “Lonas y ossos” en la Galería La Cerverina, en Cervera, Lerida.

En 2009 inaugura la exposición “Ninots” en Marena Rooms Gallery, en Torino

Además en el plano artístico retoma las riendas como director del mítico cabaret “El Plata” en Zaragoza creando un nuevo estilo de espectáculo “El cabaret Ibérico”

Ese mismo año inicia el proyecto de retorno a la tierra “*Bioners*” y dentro de éste el “*Huerto de B*” y la tienda de productos biológicos “*Pan Vino y Chocolate*”.

En **2010** realiza la sala 1 en el pabellón de España en la Expo de Shanghai 2010 con gran éxito de asistencia y estrena su última película “*Di.Di Hollywood*” con Elsa Pataky y Peter Coyote

Como artista multidisciplinar sigue desarrollando su obra pictórica y sus montajes videográficos paralelamente a su carrera cinematográfica.

Actualmente prepara su siguiente proyecto cinematográfico en 3D “Segon Origen” basado en el best seller catalán “El mecanoscrit del Segon Origen”